

Bei Fragen bitte unter 0176-251 567 41 anrufen!

Aufhängemöglichkeit für einen Banner Mindesthöhe 2,5m, Breite 2,5m

Amp Bass  
+ Box 2x10 (ggf. 4x10)  
1x Strom

Gitarrenrack  
Chris

Drums  
Steffen  
Kick, Snare, Hi-Hat, 3 Toms + Becken

Moni  
tor

Amp E-Gitarre +  
Box  
1x Strom

Akustikgitarre  
Jürgen DI-Box  
XLR out  
1x Strom

Mikro  
Edwin

1x Floormonitor  
Edwin  
1x XLR out 48V  
Akkordeon

Mikro  
Jürgen

1x Floormonitor  
Jürgen  
1x Strom

Chris  
Mikro  
Beta 58

1x Floormonitor  
Chris  
1x Strom!

Di-Box A-Gitarre  
1x XLR out  
1x Strom

Pascal  
SM57  
Flöte

1x Effekt Pascal  
1x Strom  
Mikro Flöte  
Mikro Sax  
Je 1x XLR out

Mikro  
Felix

1x Floormonitor  
Felix  
1x Strom!

DI-Box Mandoline  
und Banjo  
2x XLR  
2x 48V

## **Bühnenanweisungen Ghosttown Company**

Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6 x 4 m für die Künstler haben.

Der Bühnenboden soll mindestens 60cm hoch sein.

Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein.

Lichthöhe der Bühne soll mindestens 3m betragen.

Bitte einen absperrbaren Umkleideraum für die Band in Bühnennähe bereithalten.

Der Veranstalter stellt ein Schlagzeugpodest von 2m x 2m (40cm hoch) in der Mitte-hinten zur Bühne zur Verfügung. (siehe Bühnenplan)

Aufhängemöglichkeit für einen Banner hinter dem Schlagzeug, Mindesthöhe 2,5m, Breite 2,5m

Die Beschallungsanlage soll auf separaten Bühnenelementen vor oder neben der Bühne gestellt werden.

### **Für die vom Veranstalter gestellte erforderliche PA und Lichanlage gelten folgende Voraussetzungen:**

PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band nach unten stehendem Plan gesteckt, verkabelt und betriebsbereit zu sein, sodass ein Soundcheck zügig machbar ist.

Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

<b>Kanal</b>	<b>Belegung</b>	<b>Mikrofon/DI</b>
1	Kick	
2	Snare	
3	Hi-Hat	
4	Tom1	
5	Tom2	
6	Tom3	
7	Overhead L	
8	Overhead R	
9	E-Gitarre	Shure SM 57, wird mitgebracht
10	A-Gitarre	DI- Output, XLR, Fishman Platinum Acoustic DI, wird mitgebracht
11	Sax	Instrumentenmikro, dynamisch, wird mitgebracht, XLR Mic out
12	Flöten	Shure SM 57, wird mitgebracht
13	Bass	Abnahme Mikrofon oder DI <b>(Mikro/DI muss gestellt werden!)</b>
14	Mandoline	DI-Out, aktiv, Box wird mitgebracht, <b>Phantomspeisung benötigt!</b>
15	Banjo	DI-Out, aktiv, Box wird mitgebracht, <b>Phantomspeisung benötigt!</b>
16	Gesang Chris	Shure Beta 58, wird mitgebracht
17	Gesang Jürgen	<b>(Mikro muss gestellt werden!)</b>
18	Gesang Felix	<b>(Mikro muss gestellt werden!)</b>
19	Akkordeon Edwin	Instrumentenmikro, wird mitgebracht, XLR mic out, DI-Out 48V
20	Gesang Edwin	<b>(Mikro muss gestellt werden!)</b>
21	Akustikgitarre Jürgen	DI-Box wird mitgebracht

### Auxwege

- 1 pre Monitor Chris
- 2 pre Monitor Steffen
- 3 pre Monitor Pascal, In Ear Monitor wird mitgebracht
- 4 pre Monitor Jürgen
- 5 pre Monitor Felix
- 6 pre Monitor Edwin

### Weitere Bemerkungen:

Sofern keine weiteren Mikrofone und/oder Di-Boxen/Ausgänge entsprechend vermerkt sind, **müssen diese von der zuständigen Technikfirma gestellt werden.**

**Außerdem müssen zwei kurze Mikrofonstative für die Amp-Mikrofonierung von E-Gitarre und Bass gestellt werden!**

Für das Flötenmikrofon und das Gesangsmikrofon von Chris werden je ein Effektgerät von TC Helicon mitgebracht, diese sind vor dem Floormonitor zu positionieren, benötigen je 1x Strom und werden zwischen Mikrofon und PA angeschlossen.

Es müssen für die Band 5 ausreichend standfeste Mikrofonstative gestellt werden.

Diese müssen eine Auszugshöhe von mindestens 160cm und einen stabilen, verstellbaren Galgen haben.

Es müssen 5 Floormonitore zur Verfügung stehen, gemäß der Belegungsangaben unter „Auxwege“.

Bühnenaufstellung siehe obigen Bühnenplan.